

La Compagnie Non-négociable présente



# Happy TOGETHER

THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ ORDINAIRE



# Happy TOGETHER



*Trois femmes, trois chemins,  
réunies par une même espérance, un même projet :  
sauver les jeunes en détresse de Louvigné*

# Happy TOGETHER

## LE SPECTACLE

La route a été longue depuis Louvigné du Désert... La voiture est en panne et l'ambiance, tendue. Quoi qu'il en soit, Véro, Laurence et Marie-Paule sont réunies aujourd'hui pour aider les jeunes à retrouver « goût en la vie ! » Comment ? En les emmenant quinze jours à la montagne dans les Pyrénées. Reste à trouver un financement... Après les ventes de gâteaux, les tombolas et les soirées bol de riz, elles ont décidé de monter un groupe de musique branché, espérant ainsi toucher un plus large public. Le groupe s'appelle les « Happy Together ». Laurence est au synthé, Marie-Paule à la guitare électrique et Véronique à la grosse caisse...

## TROIS PERSONNAGES



*Laurence*

Mère de famille épanouie, elle est coiffeuse visagiste à Louvigné. Très investie dans la vie associative de la paroisse, elle dirige la chorale.



*Véronique*

Officiellement célibataire, professeur d'arts martiaux, Véronique est une femme de terrain ; elle connaît bien les jeunes de Louvigné.



*Marie-Paule*

Vieille fille, Marie-Paule vit seule dans une grande maison avec son chat. Elle se passionne depuis peu pour la culture asiatique ; elle est également trésorière de l'association Happy Together.

## LA COMPAGNIE

La compagnie Non Négociable a été fondée par Audrey LUZORO, Sigrid METTETAL et Lili DOUARD en 2011, un premier avril. Elle naît de la volonté d'expérimenter ensemble le travail de trio, d'un attrait partagé pour la comédie de mœurs et pour le théâtre de la cruauté ordinaire.

Issues du Samovar et de l'école Lecoq, ces trois comédiennes-clowns créent ensemble le spectacle : «Happy Together». Rejointes en 2014 par Inès LOPEZ, la compagnie s'implante à Besançon (Franche-Comté) où elle multiplie ses interventions...

# Happy TOGETHER

## NOTE D'INTENTION

Ce n'est pas un road trip, ce n'est pas un western ni un film de guerre... ça aurait pu être *Thelma et Louise* mais c'est juste l'histoire de trois femmes qui partent en voiture avec un projet a priori altruiste. A priori, car lorsqu'on y regarde de plus près, on s'aperçoit que leurs motivations sont loin d'être désintéressées. Que ce soit pour prendre des vacances, vivre une aventure rock n' roll, ou tenter une intégration amicale, chacune a ses raisons de prôner la solidarité. Mais que cache tant d'amour ? Une femme trompée, une femme stérile et une femme suicidaire... Bref une bombe à retardement !



Il y a dans *Happy Together*, l'envie de créer un trio entre François Morel et Catherine Ringer. Réaliser un fantasme : faire quelque chose que l'on ne sait pas faire, mais dont on a toujours rêvé ... du rock n' roll ! Puis, une volonté commune : être toujours en jeu, tout montrer, y compris les coulisses. Enfin, une occasion, une Laguna blanche de 95, format familial récupérée in extrémis ! Au départ, simple moyen de locomotion, ce véhicule plus que ringard est très vite devenu un partenaire de jeu déterminant. Dans le fond comme dans la forme, elle représente à la fois un accessoire, un fond de scène, une coulisse, une menace...

# Happy TOGETHER



## DISTRIBUTION

*Ines Lopez, comédienne*

Formée parallèlement aux arts du cirque (portés acrobatiques) et à la scénographie/mise en scène (master arts du spectacle), elle se spécialise dans l'art du clown au Samovar. Attirée par le langage du corps qui n'exclut pas la parole mais la renforce elle part en 2012 approfondir l'art du théâtre à Buenos Aires pendant deux mois et demi pour le «Festival international des traditions du jeu de l'acteur» avec des acteurs et formateurs de nombreuses nationalités. Elle co-fonde en 2009 la compagnie Aspatrouille, collectif de dix comédiens clowns et joue dans leurs spectacles et interventions de rue. Elle travaillera parallèlement avec la compagnie Larubaliz, avec qui elle jouera dans les hôpitaux gériatriques et maisons de retraites médicalisées de 2009 à 2013. Elle intègre en 2012 la Cie L'Automne Olympique dans « Mon amour, ma béquille, ma bataille », pièce gestuelle tragi-comique sur le thème du handicap et de la relation d'aide, en tant que comédienne et aide à la mise en scène et à la direction d'acteur. Co-fondatrice de la cie Sapiens Brushing, elle joue avec ses deux partenaires féminines dans «Cut» depuis 2013.

*Sigrid Mettetal, comédienne*

Après son Baccalauréat, option théâtre, Sigrid Mettetal décide de devenir comédienne et s'investit au sein de différentes compagnies. Elle s'intéresse beaucoup au travail corporel, au théâtre masqué, au clown et au cirque. Elle se forme au F.R.A.Co «Formation Réservée à l'Acteur Comique et au clown». De 2007 à 2009, Sigrid étudie à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Elle est désormais «Clown d'hôpital» au sein de la Rubaliz à Paris. Issue d'un couple mixte franco autrichien, elle s'intéresse aux créations multiculturelles; elle écrit et joue dans un duo burlesque «Habibi Mein Schatz» avec Houari Bessadet, sous le regard de Sophia von Gosen. Elle intègre également en 2010 le Théâtre Transparent et joue dans le spectacle «Sur la Pointe des Pieds», puis «Papa doit manger» de Marie Ndiaye.

*Lili Douard, comédienne-chanteuse*

Après une première expérience dans une compagnie d'enfant «Légitime Folie», un master de philosophie et plusieurs saisons avec le théâtre du Vestiaire. Lili rejoint Paris où elle participe à différentes formations artistiques. La Manufacture Chanson (2006-2008), le Théâtre aux mains Nues (2008), puis le Samovar, formation de clown de 2008 à 2011. Membre de la fanfare du Samovar, où elle joue de la grosse caisse, elle travaille avec Les Têtes d'Affiches pour un spectacle cirque et clown en direction du jeune public : «Le Noël de Snoutch». Par ailleurs, elle écrit et interprète des chansons et a obtenu un prix d'écriture «debout les mots» en 2009.

*Houari Bessadet, metteur-en-scène*

Après avoir obtenu une licence en arts du spectacle, option théâtre, où il travaille tout particulièrement sur le rapport théâtre/musique, Houari Bessadet s'adonne aux techniques du masque, de la marionnette ainsi que de la mise en scène. En 2004, il rejoint le Théâtre des Valises en tant que comédien; il participe dès lors à toutes les créations de la compagnie. En 2009, il met en scène «Le Baron de Münchhausen». Il crée et joue dans le duo burlesque «Habibi Mein Schatz» relatant des divergences culturelles et de ses incompréhensions au sein d'un couple mixte, avec Sigrid Mettetal. En 2010, il intègre le Théâtre Transparent.

# Happy TOGETHER



## TECHNIQUE

Une source d'alimentation électrique  
Espace de jeu : 10 x 8 mètres  
Un accès voiture (Laguna blanche)  
Pas de temps de montage  
Temps de démontage : 20 min  
Durée du spectacle : 50 min  
Programmation de préférence à la nuit tombée

## CONTACT

Production / Diffusion :  
Mathilde Berthet-Perrey : +33 6 95 10 44 82  
cienonnegociable@gmail.com  
www.nonnegociable.fr

Le lien du teaser video:  
<http://vimeo.com/nonnegociable/happytogether>