

LE COLLECTIF LE CRIEUR PRÉSENTE

LES ABEILLES QUELLES MERVEILLES!

SPECTACLE DE THÉÂTRE / MARIONNETTES (À VOCATION) PÉDAGOGIQUE, OU PRESQUE...



LE CRIEUR

Le Crieur est un collectif d'artistes créé en 2016, basé dans les Vosges (88), rassemblant des comédiens, clowns, musiciens, marionnettistes ayant pour but de promouvoir, transmettre et diffuser les arts du spectacle vivant et le mélange des disciplines artistiques.

Cette structure accueille le spectacle *Les abeilles, quelles merveilles!*

LE SPECTACLE

Synopsis

Une jeune chasseuse d'abeilles rencontre un petit vieux qui vit et qui parle avec les abeilles.

« Attendez... vous venez de parler avec l'abeille là ? Mais vous êtes complètement zin zin!!! » s'étonne la petite, lors de leur première rencontre...

Grâce à lui, elle va apprendre à les connaître, les comprendre et surtout à les aimer.

Un spectacle tout public, burlesque et déjanté... mais pas que!

DE QUOI ÇA PARLE ?

UN RITE INITIATIQUE

Le personnage de la petite fille chasseuse d'abeilles, clownesque et démesuré **symbolise le parcours de chaque enfant**. Elle peut se permettre tout ce que les enfants spectateurs ne doivent pas faire : commenter, transgresser, dénigrer, catapulte les abeilles... C'est ce qui la rend attachante et **qui permettra aux enfants de s'identifier** à elle et de suivre son parcours avec intérêt : un anti-héros par excellence!

La Chasseuse d'abeilles binaire et déjantée, contraste avec la sagesse de Papi qui lui fera découvrir la vie de la ruche dans toute sa complexité ainsi que les différents métiers exercés par les abeilles jour après jour. Papi ne cherche pas à convaincre la petite, ni à lui expliquer les choses ou à avoir une posture pédagogique ou moralisatrice... Il lui montre les choses, lorsqu'elle semble perdue, mais préfère la laisser découvrir par elle-même.

Elle qui se méfiait des abeilles, **apprendra bien plus que la tolérance**.

Dans un monde où les abeilles sont menacées et où l'on a peur de l'inconnu, de tout ce qui nous est « étranger », **ce spectacle nous interroge sur notre rapport à l'autre et à la nature**.

UN SPECTACLE « RESENTI » ET DIRECTEMENT LIÉ À LA NATURE

L'écriture et la dramaturgie même du spectacle visent à sensibiliser les enfants à la nature. En personnifiant les abeilles, grâce aux marionnettes et à de multiples analogies rigolotes, ils apprendront eux aussi à aimer les abeilles, tout comme la chasseuse d'abeilles. C'est en vivant avec les abeilles, en les observant que les enfants et la petite les comprendront. Nous ne leur expliquerons que peu de choses, ils les verront par eux-mêmes. L'idée est de montrer plutôt que de commenter : c'est une rencontre entre deux mondes, le notre et celui des abeilles.

L'ÉCHANGE INTER-GÉNÉRATIONNEL EST ESSENTIEL DANS CETTE CRÉATION

Papi, guidé par sa passion, va transmettre à la petite son amour des abeilles sans même le savoir. À son contact, elle va se métamorphoser : se questionner, observer, apprendre dans un tourbillon d'émotions.

À QUI ÇA S'ADRESSE... ?!

À des **enfants de 4 à 10 ans et à leurs parents ou accompagnateurs** dans un cadre scolaire ou familial lors de représentations tout public.

Il était important pour nous de créer **un spectacle qui parle autant aux adultes qu'aux enfants**, qu'il y ait différents niveaux de lecture du spectacle, que les parents ou accompagnateurs puissent eux aussi se surprendre à rire, à s'attendrir et à s'intéresser aux abeilles, peut-être en parlerons-t-il plus aisément avec leurs enfants suscitant ainsi conversations et débats?



DEMARCHE ARTISTIQUE

Le rapport entre les comédiens et les marionnettes, nous donne une grande liberté et nous plonge dans un univers onirique. Les abeilles qui évoluent tout au long du spectacle, constituent de véritables partenaires de jeu : Rachida, l'abeille préférée de Papi se liera d'une réelle amitié avec la petite et attendrira les spectateurs...

L'envie de créer un spectacle en extérieur où le décor pourrait s'ancre, comme si nous plantions notre ruche là au beau milieu d'un parc municipal, d'un jardin, d'un coin de verdure ou d'une forêt : expérimenter un jeu tout terrain et se nourrir des spectateurs mais aussi de la nature, la vraie!

EQUIPE ARTISTIQUE

Alexis Frenette, comédien, marionnettiste, chanteur. Membre actif et co-fondateur du collectif le Crieur, au sein duquel il crée et joue des spectacles de marionnettes et musicaux depuis 2016.
www.le-crieur.org

Sigrid Mettetal, comédienne, clown et clown d'hôpital au sein de diverses compagnies. Elle est directrice artistique de la Compagnie Non Négociable et comédienne dans *Meeting!* sélection officielle 2019 du festival Chalon dans la rue (collectif Ekho Ekho) ainsi que dans *Happy Together* (prix du jury du festival Sorties de Bain 2015).
www.nonnegociable.fr

Houari Bessadet, comédien, clown, metteur en scène dans diverses compagnies de théâtre et de théâtre de rue. Il a notamment participé à la mise en scène des spectacles *Happy Together* et *Meeting!* de la Compagnie Non Négociable.

BESOINS TECHNIQUES

Durée du spectacle	50mn
Jauge	200
Espace	6m sur 6m
Hauteur	2m50 minimum
Prise 220V à proximité	
Pas de scène surélevée	
Gradins si possible	
Extérieur ou intérieur	spectacle propice à un jeu en extérieur dans un cadre intimiste et naturel
Montage	60 mn
Démontage	40 mn

CONTACTS

Alexis Frenette 06 79 36 41 16 alexisdechezfrenette@yahoo.fr
Sigrid Mettetal 06 75 20 07 46 sigridmettetal@gmail.com