



Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

Dossier artistique

Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE



**Rivalités,
hiérarchies,
insolences,
injustices et amours
impossibles...
Entrez sans plus
attendre dans
l'univers passionnant
de l'école des
apprentis sorciers
revisitée.**

Pitch

Quand trois comédiens-clowns s'emparent d'une saga inédite, ça donne :

- une œuvre à réécrire, ici et maintenant à trois...
- une vingtaine de personnages loufoques et déjantés
- de la magiiii-maginaire, mais ça marche !
- des effets spéciaux mais surtout... de l'action, de l'émotion, des sensations... bref une tragédie !

Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

Synopsis

Tout le monde connaît les fabuleuses aventures de Harry Potter, mais peu de gens soupçonnent les tourments que rencontre l'auteure de la saga culte.

Et si J.K Rowling était en proie à un terrible ennui, une immense lassitude ?

Comme un certain goût d'amertume...

Si le réel, privé de ses fictions n'avait plus aucune saveur ?

L'adrénaline de l'écriture, de l'invention, de la subversion, de l'improvisation est là. Tel le destin, il frappe à la porte...

J.K doit écrire !

Harry Potter n'est plus de la première jeunesse il est vrai, les forces du mal sont anéanties, certes... mais le sont-elles réellement ?! Et surtout qui en décide ?



Ne se caractérisent-elles pas, comme dans les 7 premiers épisodes par un éternel retour? Tel un phénix qui renaît inlassablement de ses cendres...

Que se passerait-il alors ?

Ne serait-ce pas à son fils, Harry-fils de reprendre le flambeau ?

Accrochez-vous :
Rowling est prête
à tout inventer pour
vous faire frissonner,
rêver, trans-planer
et pour revivre
une fois encore
les passionnantes
aventures de ses héros
favoris.

Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

Note d'intention

Démarche artistique

La Compagnie Non Négociable aime jouer en interaction avec le public.

Issue du théâtre de rue, le présent et ce qui s'y passe vraiment est son terrain de prédilection.

Quel beau prétexte alors qu'une histoire à réinventer sur le vif ?



Dans un jeu toujours très burlesque et physique, les trois comédiens s'emparent de certains thèmes clés des romans de J.K. Rowling comme la magie, la solitude, la mort, «le méchant», le côté sombre en chacun de nous, la marginalisation des anti-héros par excellence, thème omniprésent pour bon nombre des personnages de la saga, pour en laisser sortir le clown à l'état pur. Trois «joueurs», prêts à incarner tous les rôles, à tout réinventer, expérimenter, pour sauver Rowling...

Proche de la performance, ce spectacle est un véritable défi : les arts s'entremêlent : le clown, la musique, le théâtre burlesque, la marionnette, le théâtre d'objets, la danse, le cirque, la radio et même la linguistique...



Autant de moyens d'expression artistique au service de l'imaginaire et de la mise en valeur d'une œuvre, de son univers et plus globalement de la littérature.

Pour la première fois, la compagnie Non Négociable cible un public scolaire et plus précisément les 8/15 ans. Intervenant techniques en cirque, théâtre, clowns, marionnettes dans différents cadres et menant un Projet d'Accompagnement Globalisé Cirque, la compagnie Non Négociable souhaite développer et valoriser l'axe tout public.

Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

Démarche pédagogique

En nous plongeant dans l'univers tant reconnu de Harry Potter, nous nous sommes interrogés sur trois points fondamentaux :

1 Qu'allions nous apporter de plus de notre point de vue, à savoir, grâce au théâtre et surtout sans les effets spéciaux et les scénarios cinématographiques avec lesquels on ne saurait rivaliser ?

La magie du théâtre, c'est avant tout le comédien, celui qui nous fait croire tout et n'importe quoi, sans avoir besoin de le représenter au sens propre du terme. Notre force, c'est le jeu, les émotions, la générosité et les personnages loufoques et décalés que nous créons.

2 Quel est notre véritable point de départ ?

L'écriture, retrouver la magie du processus d'écriture, celle qui laisse libre cours à l'imagination et à la création. Nous avons choisi de nous appuyer sur le texte en lui-même pour ainsi mettre en valeur les multiples possibilités d'interprétation et de réécriture auprès de notre public. Peut-être auront-ils l'envie à leur tour de rêver, danser, chanter, penser... la suite ?

3 En quoi cette thématique est-elle pertinente pour un public scolaire ?

D'une part beaucoup d'établissements travaillent sur ce thème en valorisant l'entraide qu'il peut y avoir dans les différentes Maisons de Poudlard, la cohésion d'équipe, le respect mutuel et surtout parce que beaucoup d'élèves se passionnent pour cet univers et que c'est une source de motivation essentielle pour eux. D'autre part, parce que rien n'est jamais véritablement écrit : même si les films sont percutants et très bien réalisés, il y a encore des multitudes de possibles, tout est à inventer, à réinventer constamment. Il s'agit ici de favoriser le développement et l'épanouissement de l'imaginaire.



Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

En incarnant nos héros inspirés par la saga culte, nous nous donnons la possibilité de susciter l'intérêt d'un public enfants-adolescents et de traiter de sujets forts tels que l'amour, la réussite, l'injustice, la confiance en soi, le regard des autres, l'héritage familial, les écarts générationnels et les incompréhensions qu'ils génèrent.

En choisissant de travailler sur le langage, la gestuelle, mais aussi sur des thématiques bien précises, nous souhaitons susciter en notre public une identification forte.

Dans le cadre scolaire, ce spectacle établit un lien fort avec les langues anglaise et allemande, la littérature jeunesse mais aussi différentes formes d'expressions artistiques telles que la musique, la danse, le cirque, la manipulation d'objet...



Les 4 premières représentations données auprès d'élèves de 6ème ont été un véritable succès et sont intervenues comme élément de clôture d'un projet pédagogique mené par les enseignants de l'établissement au cours du mois de décembre 2020.



Jeu

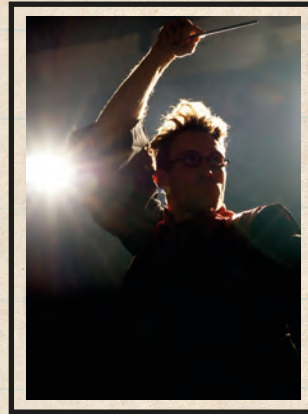
Dans ce spectacle, nous nous sommes fait le pari de jouer tous les personnages à trois, de trouver notre langage commun et de réécrire l'histoire au sens propre du terme en nous inspirant du style de jeu "Mumming Play" (forme traditionnelle de théâtre tragi-comique britannique initialement joué dans la rue, proche de la farce et de la satire qui inspirera notamment les Monty Python, où chacun des personnages joués se présente en vers et où l'absurde et le ridicule sont valorisés).

Création et interprétation : Sigrid Mettetal, Alexis Frenette, et Camille Moulun
Sur une idée originale de Sigrid Mettetal

Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

Distribution



**Camille
MOULUN**

alias
Harry Potter,
Harry-fils,
le journaliste radio,
le musicien.



**Sigrid
METTETAL**

alias
Rowling, Selfie, Thomson,
le lampadaire, Miss Polorès,
Gudrun von Heidelberg...



**Alexis
FRENETTE**

alias
le hibook, le choix-peau,
le directeur, "le dégueu",
le dragon, le nain,
le commentateur, le
technicien, les détraqueurs,
Voldemort...



**Mathilde
BERTHET-PERREY**
Production/ Diffusion

Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

Besoins techniques

Genre	théâtre burlesque pluri-disciplinaire
Âge	8 - 15 ans
Durée du spectacle	50 min
Jauge	300 personnes maximum
Espace de jeu	lieu avec obscurité complète
Ouverture idéale	6 m
Profondeur idéale	6 m
Hauteur	2m50 minimum
Prise	220V à proximité
Montage	2h30 si boîte noire existante 4 h si boîte noire à monter
Démontage	2 h

Fiche technique détaillée disponible sur demande.

Contact

Production / Diffusion
Mélodie COUDERETTE

+33 6 58 01 69 19

Mail :
cienonnegociable@gmail.com

Facebook :
Cie Non Négociable

www.nonnegociable.fr

Siret : 807 848 577 00035 / APE : 9001Z
Licence L-R-2025-002954



Le cauchemar de Rowling

COMPAGNIE NON NÉGOCIABLE

La compagnie

Partageant un attrait commun pour le théâtre de rue, la Compagnie Non Négociable naît en 2011, d'une rencontre et d'une volonté d'expérimenter le travail de trio clownesque.

Issues du Samovar, de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq et du FRACO, les comédiennes de la compagnie développent un langage commun, s'appuyant sur des personnages caricaturés, tout en leur trouvant une sincérité et une sensibilité. C'est de leurs divergences qu'émerge l'esthétique Non Négociable.

À travers leur première création, *Happy Together* (2011), trio féminin rock'n'roll et déjanté, elles arborent un jeu physique, tout terrain, parfois proche de la démesure. Le corps, mais aussi le chant, ont une place prééminente. Le spectacle rencontre un franc succès auprès du public et remporte d'ailleurs le Prix du jury du Festival *Sorties de Bain* de Granville en 2015. Après huit années de tournée, *Happy Together* joue encore pour le plaisir de tous.



Avec *Meeting!* (2018), un duo politiquement déjanté, la compagnie affirme son écriture, dépasse le politiquement correct et explore davantage encore les multiples possibles que l'espace urbain et la proximité du public offrent aux comédiennes. *Meeting!* est présenté à Chalon dans la Rue en 2019 et la rencontre avec le public et les professionnels est marquée par la réussite. Une belle tournée de 27 dates était prévue en 2020, tournée malheureusement annulée dans sa totalité en raison de la crise sanitaire.

Évoluant aujourd'hui dans un contexte global d'une rare complexité pour les métiers du spectacle, la Cie Non Négociable souhaite mettre en valeur son expérience au profit des publics scolaires. C'est ainsi que les prémices du spectacle en création *Le cauchemar de Rowling* ont vu le jour, suite à la commande d'un établissement scolaire. Une fois encore le spectacle proche de la performance, démesuré et audacieux est marqué par son punch, son jeu très physique, son omniprésence musicale, le tout en jeu permanent avec le public... oui l'esthétique Non Négociable est bien là !